

BOZAY ATTILA ALAPÍTVÁNY ALAPÍTÓ OKIRAT

amely abból a célból készült, hogy az alapítók a Polgári Törvénykönyv 74/A. - 74/F. §-ai alapján jogi személyként működő Alapítványt hozzanak létre az alábbiak szerint:

1. A BOZAY ATTILA ALAPÍTVÁNY létrehozásának célja és feladata:

1.1. BOZAY ATTILA életrajza

Az életrajzot Bozay Attila 1995-ben írta.

„1939. augusztus 11-én született Balatonfüzfőn. Rendszeres zenei tanulmányait 1953-ban kezdte a Gulyás György vezette békéstarhosi Állami Zeneművészeti Szakközépiskolában és Zenei Gimnáziumban, ahol zeneszerzés tanára Pongrácz Zoltán volt. 10-11 éves kora óta komponál, de első alkotó korszakát 1953 – 1957 közé sorolhatjuk. Az ekkor keletkezett jobbára szóló és kamaraművek a kor magyarországi stílusjegyeit hordozzák, a folklórizmust és neoklasszicizmust, de az átlagosnál több kromatikával. Két darab kíván megemlítést, már terjedelménél fogva is: a *Séta meseországban* c. egyfelvonásos balett (zongorasztvből utólag hangszerelve) és a *Medáliák* zongoraciklus, melyben a dodekafónia használatával is próbálkozik. Ezek azonban már Budapesten születtek, ahová 1954-ben, a békéstarhosi intézmény megszüntetése után került, s tanára Szelényi István lett. A budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskolában és Zenei Gimnáziumban 1957-ben kitűnő eredménnyel érettségizett, és felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola zeneszerzés szakára, Farkas Ferenc osztályába.

1958-tól 1968-ig számíthatjuk második alkotói periódusát, mely főleg a dodekafónia szabadabb – kötöttebb technikájához kapcsolódik (némi kivétellel a vokális műveket illetően), de változatlanul kíséri a folklorista és a neoklasszicista indíttatás is. 1962-ben kitüntetéses zeneszerzői és zeneelmélet tanári diplomát szerzett, és egy évig a szegedi Állami Zeneművészeti Szakiskolában tanított zeneszerzést, zeneelméletet és egyéb tárgyakat, majd 1963-tól 1966-ig a Magyar Rádió kamarazene szerkesztőjeként dolgozott.

1967-ben UNESCO ösztöndíjjal fél évig Párizsban tartózkodott, ahol a gazdag modernzenei rendezvényeken kívül a Conservatoire-ben André Jolivet óráit látogatta. A korszak jelentősebb kompozíciói: *Vonóstrió*, *Papírszeletek* dalciklus Radnóti Miklós verseire (ezzel szerepelt első ízben a párizsi Tribune Internationale elnevezésű rádiós seregszemlén), *Fűvösötös*, *Kiáltások* dalciklus József Attila verseire, *I. vonósnégyes*, *Variációk zongorára*, *Pezzo concerto No.1.* brácsára és zenekarra, *Trapéz és korlát* kantáta Pilinszky János verseire, *Pezzo sinfonico No.1.* zenekarra. A két „Pezzo”-t Ferencsik János mutatta be 1966-ban, ill. 1968-ban.

A párizsi tanulmányút hatásai csak az 1969-ben kezdődő és 1978-ig tartó harmadik alkotói időszakban jelentkeztek. Már a *Trapéz és korlát*ban eltávolodott a szeriális technikától, sőt a korábbi *Variációk*ban is megjelent a clusterek és az aleatória korlátozott használata, de most érdeklődése két irányba fordult. Elsőként a dodekafónia továbbfejlesztésének lehetőségeit kutatta egyfajta szigorúbb

konstruktivizmust hozva létre (gyakran a matematika kombinatorikus, permutációs elveit alkalmazva), másodikként az aleatoria szélesebb körű érvényesítése, mely túl lép a tizenkétfokú hangszeren, és mikrintervallumokkal, meghatározatlan hangmagasságú effektusokkal, zörejekkel már-már az elektronikus zene hangtartománya felé közelít. (Elektronikus és computer zenét azonban nem komponált.) Az elsőre a legjobb példák: *Sorozat*, *Malom* kamaraegyüttesre, *II. vonósnégyes*, *Pezzo Sinfonico No.2.* zenekarra, a másodikra: *Improvizációk I.-II.-III.* citerára, csőrfuvolákra (furulyákra) és vonóstrióra, preparált zongorára és vonószekarra. A kettő időnként együttesen is jelentkezik, pl. a *Tükör* című darabban citerára és cimbalomra, s másokban. Az említett hangszerek jelzik, hogy a folklór iránti vonzalma nem változott, sőt versenyművet is komponált magyar népi citerára és zenekarra: *Pezzo concertato No.2.* címen. A neoklasszicista érdeklődés ezekben az években elhalványult, mikor is a szerző 1967-től 1979-ig szabadúszó zeneszerzőként tevékenykedett. 1979-ben meghívást kapott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolára, ahol kezdetben hangszerelést, majd hamarosan zeneszerzést tanít.

Legújabb alkotóperiódusa ekkor kezdődött. Több, mint egy évtizedig foglalkozott Vörösmarty *Csongor és Tünde* c. színjátékának megzenésítése problémáival, megoldáshoz azonban akkori stílusa alkalmatlannak bizonyult. (Korábban több operakísérlete fulladt kudarcba.) Kimerítve azonban a konstruktivizmus és az aleatoria számára elfogadható lehetőségeit, új utat keresett, mely vissza- és előrelépés egyaránt. Fokozatosan jutott el egy kilenc- majd tízhangos modusrendszerig, mely a bartóki 1:2 modell nyolcfokúságának továbbfejlesztése, és lehetővé teszi a legősbibb (pentatónia), a klasszikus (harmóniák, melodikus moll, modulációk), a romantikus (korlátozott kromatika, harmóniavilág) az impresszionista (egészhangúság) és a XX. századi (akusztikus skála, clusterek, aleatoria) stílusok ötvözését. A folklórizmus mellett ismét szerepet kap a neoklasszicizmus, sőt a neobarokk is, gyakorlatilag minden, ami a szerzőt a múltban, jelenben, s talán a jövőben is érdekli. Azóta ezzel a technikával dolgozik egyre következetesebben. Az opera után, melyet Mihály András mutatott be 1985-ben *24 egyenműkart (Vörösmarty, Petőfi, Arany, Vajda János költeményeire) 4 szonátát, két versenyművet (kürtre, ill. fuvolára) dalciklusokat (Fodor András, Kormos István verseire)* komponált. Évek óta készül a *Pezzo sinfonico No.3.*, s ebben a modus-rendszer a polimodusrendszer felé tendál (a zenekar mellett jelentős szerepet kap a baritonszóló, mely Berzsényi Fohászokodás c. versét és a kórus, mely a Magyar Hiszekegy szövegét intonálja Bozay Attila dallamával).

A korábban említett Tribune Internationale-on kívül művei számos nemzetközi fesztiválon hangzottak el. A fontosabbak: Varsói Ősz, Zágrábi Biennále, a Modern Zene Nemzetközi Társasága (ISCM) londoni, brüsszeli, grenoble-i fesztiválja, németországi, Egyesült Államokbeli, angol, kanadai, svájci, olasz, görög, oroszországi, stb. fesztiválok. Citera, ill. csőrfuvola játékosként Európa szinte valamennyi országában és Kanadában fellépett. Előbbi hangszerével, versenyművével játszott a Magyar Rádió, a brnoi, a lipcsei rádió zenekarával, valamint a genfi Suisse Romande-al. Több külföldi megrendelést kapott, így a Tételpár c. oboazongoradarabját Heinz Holliger svájci oboaművész-zeneszerző számára, Variációk c. szimfonikus művét portugál megrendelésre, az Improvizációk II.-t kanadai megrendelésre írta.

1979 óta a magyar zenei életben is jelentős szerepet játszik. Elnökségi tagja volt a Magyar Zeneművészek Szövetségének, alapító és egy ideig elnökségi tagja a

Magyar Zeneművészeti Társaságnak, elnöke a Békéstarhosi Baráti Körnek, alapításakor a Magyar Zeneszerzők Egyesületének, alelnöke, majd 1992 óta elnöke a Magyar Zenei Kamarának. 1990-től 1993-ig a Nemzeti Filharmónia igazgatója volt. A Magyar Művészeti Akadémia alapító tagja.

Kitüntetései: Erkel díj (1968, 1979), Érdemes művész (1984), Bartók-Pásztory díj (1988), Kossuth díj (1990), Magyar Művészetért díj (1992).

A fentiekén túl írt alkalmi kompozíciókat pedagógiai céllal, vagy mozgalmi jellegűeket (MDF dala és fanfárja), valamint egyházi népénekeket a Magyar Vallás Közössége számára, melynek alapelveivel gyermekkorától érlelődő világnézete találkozott.”

Az életrajzban nem szereplő, haláláig elkészült művei: *III. vonósnégyes* (1997), Kodály Zoltán emlékére írt négy-négy *vegyeskar Balassi Bálint, ill. Gyöngyösi István verseire* (1997), *Az öt utolsó szín* című 3 felvonásos opera Madách Imre *Az ember tragédiája* című műve alapján (1999).

1.2. BOZAY ATTILA ALAPÍTVÁNY célkitűzései:

A család a művészi, szellemi és szakmai emlékezet ébrentartója szeretne lenni.

Az 1999 óta eltelt évek azt bizonyítják, hogy sem a művészeti élet, sem barátai, tanítványai nem felejtkeztek el Bozay Attiláról. 1999. októberében a Nemzeti Filharmónia rendezett emlékezetes estét a szerző 60. születésnapjának köszöntésére, mely köszöntés helyett méltó emlékezéssé vált. A millenniumi év rendezvényei között játszották szimfonikus darabjait a Minifesztiválon és Szombathelyen, az Óbudai Társaskörben zongorára írott összes műveit adták elő. A Millenniumi Operapályázat díjnyertes alkotásának „Az öt utolsó szín” című operájának ünnepélyes bemutatójára 2000. október 21-én került sor a Magyar Állami Operaházban. A bemutató kiemelkedő sikeréről számos méltatás jelent meg. A sor tovább folytatható lenne, megemlítve az általa előkészített, III. vonósnégyes kottájának, valamint a Bozay play Bozay című CD megjelenését.

Zenei munkássága, szakmai tekintélye tehát indokoltá teszi a Bozay Attila Alapítvány létrehozását. Bozay Attila szellemi örökségének gondozását a Országos Széchényi Könyvtár megkezdte. Az alapítvány egyrészt ezen gyűjtemény létrehozásához és bemutatásához kíván segítséget nyújtani. Másrészt folytatni szeretné Bozay Attila elkötelezett szeretetét, gondoskodását a fiatal tehetségek (zeneszerzők, előadóművészek) irányában a Bozay díj létrehozásával.

1.3. Az Alapítványt határozatlan időre hozzák létre az alapítók.

2. Az Alapítvány létrehozói:

Alapítók:

Bozay Attila özvegye	VARGA Erzsébet
Bozay Attila gyermekei:	BOZAY Melinda és BOZAY Gergely

3. Az Alapítvány neve:

BOZAY ATTILA ALAPÍTVÁNY

4. Az Alapítvány székhelye:

1025 Budapest, Vend u. 4.

5. Az Alapítvány tevékenysége, feladatai:

a. Síremlék felállítása a Farkasréti temetőben

Számos művészeti intézmény és a család támogatásával felavatásra került Segesdi György szobrász alkotása.

b. Bozay Attila díj létrehozása

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem azon növendéke kaphatja a díjat:

- akit a zsűri a Bozay Attila zeneszerzőversenyen arra érdemesnek tart,
- aki diploma, doktori védési koncertjén Bozay Attila művet játszik, vezényel,
- aki diplomájának, vagy doktori védésének tárgyául Bozay Attila műveinek, munkásságának elemzését választja

A díjazottak kiválasztása az Alapítvány kuratóriuma és az egyetem tanári Testülete együttes elbírálása alapján történik.

c. Kapcsolatfelvétel a szerző szülővárosával, Balatonfüzfővel.

- a szülői házon emléktábla felállításának kezdeményezése,
- együttműködés a balatonfüzfői általános iskolával, melynek Bozay Attila egykor növendéke volt,
- nyaranta Bozay Attila zenei napok megrendezése.

d. Bozay Attila életművének feldolgozása

- zeneszerzői eszközeinek és a komponálás módjának analitikus vizsgálata, az életút ismertetése,
- zeneszerzői, zeneelméleti és zenepedagógiai munkásságának elemzéséhez, értékeléséhez a fellelhető dokumentumok összegyűjtése, rendezése,
- az Országos Széchényi Könyvtárban elindított gyűjtemény teljessé tétele, feldolgozása és a hozzáférhetőség biztosítása.

6. Az Alapítvány működésével kapcsolatos szabályok:

6.1. Az Alapítvány vezető szerve az Alapítvány Kuratóriuma. A Kuratórium tagjai jogosultak az alapítványi vagyon kezelésére, ill. az Alapítvány működtetésére.

A tagok évente elnököt választanak a tagok soraiból.

A Kuratórium első elnöke: FEKETE Gyula
(a.neve: Romsics Erzsébet, lakcíme:
1066 Bpest, Dessewffy u. 38. I.5.),

A Kuratórium tagjai: VARGA Erzsébet
(a.neve: Mészáros Erzsébet, lakcíme:
1025 Bpest, Vend u. 4.),

CSÁK P. Judit művészettörténész, ujságíró
(a.neve: Vanyek Irén, lakcíme:
1119 Bpest, Bor u. 2. fsz. 1.),

KÖRMENDI Klára zongoraművész
(a.neve: Tóth Klára, lakcíme:
1147 Bpest, Lócsei út 102/B.),

SZERZŐ Katalin zenetudós
(a.neve: Veress Il dikó, lakcíme:
1115 Bpest, Somogyi út 21.),

TIHANYI László zeneszerző, karmester
(a.neve: Ziegler Éva, lakcíme:
1125 Bpest, Városküti út 8.),

BOZAY Melinda egyetemi hallgató
(a.neve: Körmendi Klára, lakcíme:
1147 Bpest, Lócsei út 102/B.),

A Kuratórium zeneszerző tagjai, Bozay Attila egykori tanítványai:

TALLÉR Zsófia
(a.neve: Paczolay Judit, lakcíme:
1094 Bpest, Tűzoltó u. 3.),

BÁNKÖVI Gyula
(a.neve: Molnár Erzsébet, lakcíme:
1126 Bpest, Márvány u. 29. II. 5.),

FARAGÓ Béla
(a.neve: Flórá Klára, lakcíme:
1118 Bpest, Radócz u. 2/a.),

HORVÁTH Barnabás
(a.neve: Virányi Ivetta, lakcíme:),
1146 Budapest, Hermina út 3.

KOVÁCS Zoltán

(a.neve: Csetényi Erzsébet, lakcíme:
2092 Budakeszi, Nagy Sándor u. 21/b.),

OLSVAY Endre

(a.neve: Korentsy Márta, lakcíme:
1012 Bpest, Attila út 127.)

A kuratóriumi tagságban bármely címen bekövetkező üresedés esetén az alapító által kijelölt köztisztelőben álló személlyel töltik be a kuratóriumi tisztséget.

Az Alapítvány képviselőjében a Kuratórium tagjai önállóan egyszemélyben jogosultak eljárni és képviselni az Alapítványt, kivéve az alapítókat, illetve akik a Ptk. 74/C. §. /3/ bek. szerinti közeli hozzátartozók.

Az Alapítvány bankszámlája felett való rendelkezésre két kuratóriumi tag együttesen jogosult, kivéve az alapítókat, illetve akik a Ptk. 74/C. §. /3/ bek. szerinti közeli hozzátartozók hozzátartozók.

A Kuratórium tagjai és az Alapítvány egyéb tisztségviselői költségterítésben részesülhetnek.

6.2. A kuratóriumi ülések gyakorisága, összehívási rendje és a napirend közlésének módja:

A Kuratórium üléseit legalább félévenként egy alkalommal tartja meg.

A Kuratóriumot a Kuratórium elnöke köteles írásban összehívni, az ülést megelőző 15 nappal, olyan levél útján, amelyben közli az ülés napirendjének pontjait is.

A Kuratórium ülései nyilvánosak, kivéve, ha a Kuratórium tagjai egyszerű szótöbbséggel hozott határozatukkal döntenek arról, hogy a Kuratórium zárt ülésen tanácskozik.

Az Alapítvány zárt ülést csak akkor tarthat, ha a nyilvános ülés tartása sérti a személyiségi jogokat, vagy az adatvédelmet.

A Kuratórium ülése határozatképes, ha a kuratóriumi tagság több, mint fele jelen van.

A Kuratórium üléseiről jegyzőkönyvet kell felvenni, ennek alapján a Kuratórium üléseiről felvett jegyzőkönyvben nyilván kell tartani a Kuratórium által hozott döntések tartalmát, az ülés, illetve a döntés időpontját és hatályát, valamint ki az, aki támogatta, illetve ellenezte a döntést. A jegyzőkönyv mellett nyilvántartást kell vezetni a fentiekről, mindezeket a Határozatok Könyvébe be kell jegyezni.

A Kuratórium döntéseiről a Kuratórium elnöke köteles tájékoztatni az érintetteket a határozathozataltól számított 8 napon belül írásban, egyidejűleg a döntéseket az Alapítvány székhelye szerinti kerületi Polgármesteri Hivatal hirdetőtábláján kell kifüggeszteni.

Az Alapítvány működésével kapcsolatos iratokba betekintést a Kuratórium elnöke engedélyezi.

Egyebekben a szervezet működésével, szolgáltatásai módjával kapcsolatosan érdekeltek közvetlenül értesítést kapnak és ezeket az információkat egyidejűleg ki kell függeszteni az Alapítvány székhelye szerinti kerületi Polgármesteri Hivatal hirdetőtábláján.

A Kuratórium határozatait a tagok egyszerű szótöbbséggel, nyílt szavazással hozzák meg.

A Kuratórium gazdálkodásának éves beszámolójának elfogadásához a Kuratórium egyhangú határozata szükséges.

6.3. A tisztségviselőkre vonatkozó összeférhetetlenségi szabályok:

A vezető szerv határozathozatalában nem vehet részt az a személy, aki vagy akinek közeli hozzátartozója (Ptk. 685.b. pont) élettársa (a továbbiakban együtt: hozzátartozó) a határozat alapján

- a) kötelezettség vagy felelősség alól mentesül, vagy
- b) bármilyen más előnyben részesül, illetve a megkötendő jogügyletben egyébként érdekelt. Nem minősül előnynek a közhasznú szervezet cél szerinti juttatásai keretében a bárki által megkötés nélkül igénybe vehető nem pénzbeli szolgáltatás, illetve a társadalmi szervezet által tagjának, a tagsági jogviszony alapján nyújtott, létesítő okiratnak megfelelő cél szerinti juttatás.

Ha az Alapítvány éves bevétele meghaladja az 5 MFt-ot, az alapító felügyelő szervet jelöl ki.

7. Az Alapítvány vagyona és pénzügyi gazdálkodása:

- 7.1. Az Alapítvány induló vagyona: 510.000,- Ft, azaz Ötszáz tízezer forint, ebből:

VARGA Erzsébet	250.000,- Ft-t
BOZAY Melinda	250.000,- Ft-t
BOZAY Gergely	10.000,- Ft-t

helyezett az Alapítvány bankszámlájára.

- 7.2. Az Alapítvány által kitűzött feladatok és célok megvalósításához minden magán és jogi személy ingyenes vagyoni szolgáltatást teljesíthet és e hozzájárulással növelheti az Alapítvány vagyonát.
- 7.3. Az Alapítványhoz bárki csatlakozhat, akár tárgyi, akár készpénz hozzájárulással.
- 7.4. Az Alapítvány készpénzvagyonát elkülönített csekkszámán vezeti. Az Alapítvány pénzügyi kezelésére a hatályos jogszabályok irányadóak, azzal a kikötéssel, hogy az Alapítvány induló készpénz összegének 10 %-a

mindenkor az Alapítvány elkülönített csekkszámáján tartandó, ki nem vehető.

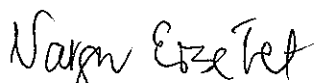
- 7.5. Az Alapítvány részére teljesített hozzájárulások vissza nem vonhatók, de az adományozó által – a felhasználását illetően – bizonyos feltételek szabhatók, kivéve, hogy a gazdálkodás során elért eredményét nem oszthatja fel, csak a 5. pontban meghatározott tevékenységekre használhatja azt fel.
- 7.6. Az Alapítvány befektetési tevékenységet nem akar folytatni, ezért befektetési szabályzat készítési kötelezettsége nincs.
- 7.7. Az alapítványi vagyon felhasználásával kapcsolatban bárki javaslatot tehet, aki az Alapítványhoz hozzájárul. Egyebekben az Alapítvány sorsáról az Alapítványt kezelő Kuratórium minden év végén tájékoztatja azokat, akik az alapítványi vagyonhoz hozzájárultak.

A Kuratórium költségterítésben, pályázatban, ösztöndíjban részesíti az Alapítvány tevékenységi körébe tartozó feladatok teljesítőit.

8. Vegyes rendelkezések:

- 8.1. Az Alapítvány jelen Alapító Okirattal jött létre.
- 8.2. A jelen Alapítványban nem szabályozott kérdéseket a Ptk. szabályai az irányadóak.
- 8.3. Jelen Alapító Okiratot a Fővárosi Bíróságnál nyilvántartásba kell vetetni.

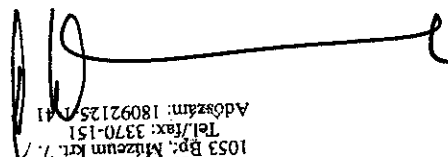
Budapest, 2002. július hó 04. napján


.....
VARGA Erzsébet


.....
BOZAY Melinda


.....
BOZAY Gergely

Ellenjegyzem,
Budapest, 2002. július hó 04. napján


.....
Dr. Schmidt Eva
Helyvidi troda
1053 Bp. Műzeum krt. 7.
Tel/fax: 3370-151
Adószám: 180921251-41